



ANNO SCOLASTICO: 2025-2026

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO
Docente Di Pasqua Flavia Carmen
Classe III G
Materia Lingua e Letteratura italiana

Introduzione alla storia letteraria del primo anno: Storia e contesto. Il concetto di Medioevo così come delineato dalla lezione illuminista; il crollo dell'Impero Romano e l'avvio di uno spazio-tempo di 10 secoli in cui il motore della storia è il bisogno di sicurezza: la divisione ordinamentale sul territorio; La Res Publica Christiana e l'Impero. La società medievale come società per ceti; la nascita dello Stato tra XI-XII-XIII secolo; l'anno mille e la rinascita delle città: l'Italia comunale. La società medievale e i luoghi della cultura istituzionalizzata; nascita delle università; l'anno mille come momento di accelerazione del tempo storico; riscoperta del diritto romano: il *Corpus Iuris Civilis* di Giustiniano e la rilettura medievale; gli scriptoria medievali.

Storia della lingua italiana: dalle origini a Dante; dalle Tre Corone al Settecento; evoluzione linguistica dalla svolta illuminista all'italiano contemporaneo.

Introduzione alla letteratura europea delle origini. L'epos cavalleresco, l'amor cortese e il ruolo di trovatori e trovieri nella produzione poetica dell'XI secolo in Francia. L'amor cortese e il trattato d'amore di Andrea Cappellano. Un confronto tra ritrattazioni poetiche: il *De reprobatione amoris* di Andrea Cappellano e i *Remedia amoris* di Ovidio. La lirica trobadorica di Bernard de Ventadorn (*Quando vedo l'allodola*) e Jaufré Rudel (*Quando le giornate - La canzone di lontano*). La lirica di Arnaut Daniel: il trobar clus. Introduzione alla poesia in lingua d'oïl: il romanzo cortese. Il romanzo cavalleresco: il ciclo bretone di re Artù e i suoi cavalieri. *Lancelot* di Chrétien de Troyes. Gli studi di Milman Parry e Albert Lord per la comprensione del flusso continuo di creazione dell'epos (dalla Grecia arcaica al romanzo medievale). Il romanzo di Tristano e Isotta. Introduzione alla Chanson de Roland. *La chanson de Roland* come esempio di chanson de gestes: similitudini e differenze con la lirica cortese; analisi e commento del brano dedicato alla morte di Roland.

Contesto storico, culturale e istituzionale del medioevo italiano tra Due e Trecento. La nascita delle università; la funzione dei monasteri nella tradizione e trascrizione dei manoscritti; la nascita di scriptoria laici attorno alle corti signorili. Gli ordini mendicanti: francescani e domenicani.

San Francesco d'Assisi, la vita e l'opera: il *Cantico delle Creature*.

Vita e opera di **Iacopone da Todi**. Introduzione al genere della lauda e analisi, parafrasi e commento della lauda drammatica *Donna de Paradiso*.

La scuola siciliana e l'uso della rima siciliana: la corte di Federico II, la tradizione letteraria, la nascita del sonetto.

Giacomo da Lentini, l'inventore del sonetto. Forme e struttura del sonetto: lettura, analisi e commento del sonetto *Amore è uno desio che ven da' core*; lettura, analisi e commento di *Meravigliosamente* Lettura, analisi, parafrasi e commento del *Contrasto* di **Cielo da Alcamo**.



Introduzione al contesto storico della poesia tosco-emiliana. La battaglia di Montaperti: antefatto e conseguenze. La battaglia di Montaperti attraverso gli occhi di **Guittone d'Arezzo**: analisi e commento di *Ahi lasso! Or è stagion di doler tanto*.

Guido Guinizzelli: la vita e le opere. Lettura e commento di *Al cor gentil rimpaira sempre amore*, parafrasi della prima stanza e del congedo; lettura, parafrasi e commento del sonetto *Io voglio del ver la mia donna laudare*; lettura, parafrasi e commento della fronte del sonetto *Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*.

Lo Stilnovo: temi, stili e inquadramento cronologico.

Guido Cavalcanti: la vita e l'opera. Stile e impianto filosofico. Lettura e commento del sonetto *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*; Ballata di Cavalcanti *Perch'ì no spero di tornar giammai*.

Cecco Angiolieri e la poesia comico-realistica: la vita e l'opera. Analisi, parafrasi e commento del sonetto *S'i fosse foco* e del sonetto *Becchina, amor*.

Dante

Introduzione al contesto storico, istituzionale e politico della Firenze di Dante. Vicenda personale, pubblica e privata, dell'autore.

La *Vita Nova*: genesi dell'opera, struttura, lingua e impianto. Lettura del cap. 1 *Incipit vita nova*; lettura analisi e commento di *Donne che avete intelletto d'amore*; *Tanto gentile e tanto onesta pare*.

Le Rime dantesche: introduzione. Lettura, analisi e commento della prima strofa della canzone *Tre donne intorno al cor mi son venute*. Le rime petrose. Introduzione ai contenuti della canzone manifesto *Io nel mio parlar vo' esser aspro*.

Introduzione critica al *De Vulgari Eloquentia* e lettura di passi scelti. Tra storia della lingua e linguistica sincronica: riflessioni sulla lingua di Dante e sull'italiano contemporaneo standard e l'alternanza con italiano regionale e dialettismi. Lettura, analisi e commento del brano l'origine delle lingue da *De vulgari eloquentia* I, IV, 1-4; I, VI, 1-7.

Il *Convivio*: l'opera e il suo contenuto: lettura, analisi e commento del prologo del *Convivio* (I, I). La *Monarchia*: l'opera e il contenuto concettuale e politico.

Divina Commedia: Genesi, struttura e contenuto dell'opera. Per introdurre l'universo ultramondano dantesco: la lettera a Cangrande della Scala. Studio della 'geografia' dell'Inferno. Analisi della struttura della prima Cantica e delle tematiche principali. Lettura, parafrasi e commento dei canti I, III, V, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII, XXXIV.

Petrarca

Vita e opere del primo umanista. Il *Canzoniere* di Petrarca: struttura e stile; lettura analisi e commento di: *Voi che ascoltate in rime sparse il suono*; *Solo e pensoso*; *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*; *Chiare, fresche, dolci acque*; *La vita fugge e non si arresta una ora*; *L'ascesa a Monte Ventoso*.

Boccaccio

Vita e opere dell'autore. Lo stile, la lingua, i temi e la struttura del *Decamerone*; confronti con la letteratura europea contemporanea: *I racconti di Canterbury* di Geoffrey Chaucer. Lettura, analisi e commento di passi scelti: *Il proemio*; *La peste del 1348* (da Introduzione alla prima giornata); novella V, 9 *Federigo degli Alberighi*; novella VI, 4 *Chichibio*; novella VI, 9 *Eretici e poeti*; *Guido Cavalcanti*; novella VIII, 3 *La commedia delle beffe*: *Calandrino e l'elitropia*.

Cuneo, lì 13/06/2026.

Firma del Docente: 

